

Cold Spring (Waltz)

Ricarda Hennig 4/2016

Aufstellung: Mescolanza-Aufstellung

Musik: z.B. Familiar Quotation (Dutch Callers Choice or Greenery) oder universal Walzer

| | |
|----|---|
| A1 | alle set re/li zum Gegenüber (2WS) re Hand Platzwechsel (Hole in the Wall Style) und zum Partner eindrehen (2WS) alle set re/li zum Partner (2WS) mit Partner li Hand Platzwechsel (2WS) |
| A2 | mit Paar gegenüber Damenkette hin + rück (8WS) [alle stehen mit Partner entgegen der ursprünglichen Blickrichtung] |
| B1 | ½ Achter-Kreis (8WS) [alle stehen mit Partner in der ursprünglichen Blickrichtung, aber am and. Ende der 2-Paar-Linie] |
| B2 | in der 4er Box: alle Balance zur Mitte und „roll over“ (die Herren drehen die Dame an der linken Hand vor sich nach rechts und tanzen selbst in deren alten Platz) – dies wiederholen (2+2WS) |
| C | ½ Viererkreis (2WS) Dip & Dive in die nächste Position vorwärts (2WS) (Paare mit Blick nach unten bilden das Tor, Paare mit Blick nach oben tauchen) Jedes Paar steht im neuen Durchgang am anderen Ende der 2-Paar-Linie |

Formation: Mescolanza

| | |
|----|--|
| A1 | <i>All set to opposite (2 WS), Hole in the Wall-Crossing (2WS) turn to partner, repeat with partner (2+2 WS)</i> |
| A2 | <i>With opposite cpl. ladies chain and back [all in opposite direction] (8WS)</i> |
| B1 | <i>Circle 8 hands (8WS) [all face in orig. direction, but at the other end]</i> |
| B2 | <i>In 2 cpl box: balance to center and roll away, repeat (2+2WS)</i> |
| C | <i>½ 4-hand circle and dip & dive to the next [cpl who face down make an arch]</i> |