

Doppelhochzeit

Ricarda Hennig 1998

Tanzform (als Variation zu „Tomalena“)

Aufstellung: 5 Paare in der Gasse (P1 und P3 aktiv)

Musik: 5 x 32 Reel

A1	P1+P3 in offener Fassung durch die Gasse und zurück (8+8), enden in Pos. 2 bzw. 4 [P2+4 rücken je einen Platz nach oben]
A2	P1 m. P2+P4 und P3 m. P4+P5 DT (= Double Triangels) set re+li (2) aktive ½ Drehg.(Rücken an Rücken) (2) und DT auf Gegenseite wiederholen (2) Aktive drehen wieder zur eigenen Seite (2)
B1	und tanzen jeweils nach oben eine Fig 8 um die stehenden P2+4, bzw. 4+5 (16)
B2	Kette 3 Hände: P1 mit P4, gleichz. P3 mit P5, (3x4) (P2 in Pos.1 steht!) Set am neuen Platz [2-4-1-5-3]

Formation: 5 cpl longway, 1st and 3rd are activ

A1	<i>1st + 3rd cpls down the middle and up in Pos. 2 and 4 (others move)(8+8)</i>
A2	<i>1st + 3rd Double Triangel, ½ turn back to back repeat on opposite side Active turn back to own side</i>
B1	<i>Fig 8 on each side. 2nd & 4th and 4th & 5th stand still.</i>
B2	<i>Change 3 hands: 1st cpl with 4th cpl and 3rd cpl with 5th cpl, 2st cpls (pos 1) stand still (!) All set [2-4-1-5-3]</i>