

## E-Mails mit Erika

Ricarda Hennig 2008

Aufstellung: Sicilian Circle

Musik: 8x32 Reel

A1	Alle Kreis nach li und re (8+8) endet in Sicilian-Aufstellung (Paar 1 Blick gU, Paar 2 Blick in mU)
A2	Mühle re (8), Mühle li (8)
B1	„Propeller“: He behalten die li Hd-Fassung und drehen rückwärts ( <b>enge Fassung !</b> ) (8) Da tanzen <u>gleichzeitig</u> zügig (ggf. Wechselschritte) um die Herren vorwärts ganz herum (8) und schnell zum Partner eindrehen (He in Uhrzeigersinn, Da in Gegenuhrzeigersinn)
B2	alle mit dem Partner am Platz voller Paarkreis und öffnen zum großen Kreis (8)
C	„Partnerwechsel“ (8): alle 2 Schritte vw zur KM und 2 Schritte rück, He 2 Schritte rück (hinter die Kreisbahn), während Da vor dem Herrn (geführt) einen Platz nach links dreht. Diese Figur wiederholen – alle haben einen neuen Partner. P1 ist immer noch P1, ebenso P2 bleibt P2

*Formation: Sicilian circle*

A1	<i>All circle left and right (8+8), ending forming a sicilian circle, [1<sup>st</sup> cpls face ccw, 2<sup>nd</sup> cpls face cw]</i>
A2	<i>RH star (8), LH star (8)</i>
B1	<i>Propeller: Men keep left hands, go cw backwards (<b>close!</b>), meanwhile Ladies dance ccw forward (fast and full) (8) meet partner</i>
B2	<i>Partners 2-hand turn (8), open to a big Circle</i>
C	<i>Change partners: all to the center and back (2x2) roll away (Ladies from right to left), this repeat.</i>